**Практическая работа № 8**

**Тема: Дворянство в романе «Война и мир». Именины в доме Ростовых как олицетворение**

**дворянства Москвы**

1. «У Ростовых были именинницы Натальи — мать и меньшая дочь.»

2. Граф встречал и провожал гостей, приглашая всех к обеду.

«— Очень, очень вам благодарен, ma chère или mon cher (ma chère или mon cher он говорил всем без исключения, без малейших оттенков, как выше, так и ниже его стоявшим людям), за себя и за дорогих именинниц.»

3. Чаще граф Ростов и гости говорят на русском языке.

4. «Между тем все это молодое поколение: Борис — офицер, сын княгини Анны Михайловны, Николай — студент, старший сын графа, Соня — пятнадцатилетняя племянница графа, и маленький Петруша — меньшой сын.» А также Жюли Карагина и старшая дочь Вера. Граф Ростов считал, что дети, присутствующие на торжестве, «славные ребята», а его дочурка и вовсе «порох», ведь пошла в него.

5. В отношениях графини Ростовой и графа Ростова царит любовь и благополучие. К графине Ростовой граф относится исключительно со всем трепетом, ласково называя её «графинюшкой».

6. Важной гостьей, которую ждут на празднике, является Марья Дмитриевна Ахросимова – крёстная мама Наташи Ростовой. «Ждали Марью Дмитриевну Ахросимову, прозванную в обществе le terrible dragon, даму знаменитую не богатством, не почестями, но прямотой ума и откровенною простотой обращения. Марью Дмитриевну знала царская фамилия, знала вся Москва и весь Петербург, и оба города, удивляясь ей, втихомолку посмеивались над ее грубостью, рассказывали про нее анекдоты; тем не менее все без исключения уважали и боялись ее.»

7. Пьера принимают, так как он получил приглашение на обед от графа Ростовых, а князь Василий был бы очень рад, если бы его избавили от этого молодого человека, так что не препятствует. Ростовы люди простые и добродушные, так что на приёме никто не корит Пьера за его проступок, лишь по – семейному журят.

8. «В кабинете, полном дыма, шел разговор о войне, которая была объявлена манифестом, о наборе.» Также не обошлось без обсуждения семейных дел, где матери делились тем, какие теплые и доверительные у них отношения с детьми.

9. Пляска – танец графа и Марьи Дмитриевна характеризуют Ростовых как истинных патриотов, знающий и уважающих культуру своей страны.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Вечер у А.П. Шерер** | **Ростовы** |
| **1. Старшее поколение.** | Князь Василий Курагин – важный и чиновный в придворном, шитом мундире, в чулках, башмаках и звездах.  «…светлое выражение плоского лица».  «Он говорил на том изысканном французском языке, на котором не только говорили, но и думали наши деды.»  Анна Павловна Шерер - известная фрейлина и приближенная императрицы Марии Феодоровны. «Быть энтузиасткой сделалось ее общественным положением, и иногда, когда ей даже того не хотелось, она, чтобы не обмануть ожиданий людей, знавших ее, делалась энтузиасткой. Сдержанная улыбка, игравшая постоянно на лице Анны Павловны, хотя и не шла к ее отжившим чертам, выражала, как у избалованных детей, постоянное сознание своего милого недостатка, от которого она не хочет, не может и не находит нужным исправляться.»  Княгиня Друбецкая, Л.Н. Толстой представил ее так: "Пожилая дама носила имя княгини Друбецкой, одной из лучших фамилий России, но она была бедна, давно вышла из света и утратила прежние связи..." | Графиня Ростова – идеальный образ матери и жены. «...Графиня была женщина с восточным типом худого лица, лет сорока пяти, видимо, изнуренная детьми, которых у ней было двенадцать человек. Медлительность ее движений и говора, происходившая от слабости сил, придавала ей значительный вид, внушавший уважение...»  Граф Ростов – хлебосольный русский барин, он гостеприимен и рад абсолютно всем: «выражением на полном, веселом и чисто выбритом лице и с одинаково крепким пожатием руки и повторяемыми короткими поклонами» |
| **2. Отношения в семье**  **между взрослыми и**  **детьми.** | Князь Василий считал своих детей обузой: «Ипполит, по крайней мере, покойный дурак, а Анатоль — беспокойный.»  У Анны Павловны детей не было, но она осуждала князя Василия: «— я часто думаю, как иногда несправедливо распределяется счастие жизни. За что вам дала судьба таких двух славных детей (исключая Анатоля, вашего меньшого, я его не люблю, — вставила она безапелляционно, приподняв брови), — таких прелестных детей? А вы, право, менее всех цените их и потому их не сто́ите.»  Княгиня Друбецкая очень любит своего сына Бориса, волнуется и переживает, делает все для его благополучия. Своими усилиями прокладывает ему путь в военную карьеру. | Родители не злоупотребляют доверием детей: «— До сих пор я была, слава Богу, другом своих детей и пользуюсь полным их доверием»  Семья живет душой и сердцем.  Л.Н. Толстой не случайно дает графине Наталье и Наташе одинаковые имена. Этим он подчеркивает близость матери и дочери.  «Жить ради другого и делать счастливым другого». |
| **3. Отношение к гостям.** | «…она возвратилась к своим занятиям хозяйки дома и продолжала прислушиваться и приглядываться, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор. Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению, замечая неподвижность или непривычный, скрипящий, слишком громкий звук веретена, торопливо идет, сдерживает или пускает его в надлежащий ход, — так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину.» | Граф встречал и провожал гостей, приглашая всех к обеду.  — Очень, очень вам благодарен, ma chère или mon cher (ma chère или mon cher он говорил всем без исключения, без малейших оттенков, как выше, так и ниже его стоявшим людям), за себя и за дорогих именинниц. Смотрите же, приезжайте обедать. Вы меня обидите, mon cher. Душевно прошу вас от всего семейства, ma chère. |
| **4. Отношение к войне.** | В салоне Шерер разговоры ведутся о войне и Наполеоне. Все гости, кроме Пьера Безухова и князя Андрея презирают Наполеона за революцию и цареубийство.  Во время войны с Наполеоном высшая знать Петербурга ведёт свои разговоры на французском языке, в этот момент проявляется яркая демонстрация псевдопатриотизма. Никто не обращал внимание на то, что учат они, по сути, язык врагов, главным было следование моде.  Они уверены, что Александр I не допустит войны в России, их волнует лишь собственное благополучие и светская жизнь. | Они являются истинными патриотами, участниками самих военных событий.  Николай чувствует призвание к военной службе.  Наташа Ростова помогает раненым и требует отдать подводы им. |

Дворянство Москвы и Петербурга — это люди одного класса, но разной породы. Дворянство Петербурга насквозь пропитано притворством и фальшью, все разговоры словно заранее написанный сценарий, который следует прежде всего моде, а не тяготящим душу мыслям персонажей. На собрании в салоне Шерер Л.Н. Толстой сравнивает Анну Павловну с хозяйкой прядильной мастерской: «прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину». Каждый из гостей приехал сюда ради своей собственной выгодой: князь Василий для устройства своего сына секретарем в Вену, а княгиня Друбецкая, чтобы выхлопотать определение в гвардию своему единственному сыну. У дворянства Москвы все иначе. Здесь все благоухает счастьем, радостью и искренностью. Наташа Ростова позволяет себе сотворить маленькую детскую шалость, пытаясь узнать, что будет на десерт, не боясь возможного наказания; её отец, граф Ростов, не боится от всей души веселиться, отдавая себя всего танцу; а совсем рядом, в цветочной, зарождается первая и самая чистая любовь. Разговоры здесь ведутся такие же, как и в Петербурге, о войне. Но у Ростовых болит душа за свою Родину, они готовы отдать все за нее, даже совсем юные мальчишки рвутся в бой, пока в Петербурге разговаривают на языке врага и думают, что все обойдется. Главное отличие в том, что Ростовы и их гостьи искренне переживают и волнуются военной обстановкой, ведь пока гости салона Анны Шерер пытаются выхлопотать своим детям звания, не имея представления о войне, дети московской знати уже служат, отдавая свою жизнь за Родину. Таким образом, Дворянство Москвы и Петербурга – это люди одного класса, но одни живут, а другие – притворяются.